

Nowy Sącz, 02.07.2026r.

Protokół z posiedzenia jury V Konkursu „Współczesna Karpacka Rzeźba Ludowa w Kamieniu”, zorganizowanego w oparciu o dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, program : Kultura ludowa i tradycyjna 2026.

W dniu 02.07.2026r. w Sądeckim Parku Etnograficznym odbyło się posiedzenie jury V Konkursu Współczesnej Karpackiej Rzeźby Ludowej w Kamieniu, zorganizowanego przez Muzeum Ziemi Sądeckiej przy współpracy Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej.

W konkursie wzięło udział 38 rzeźbiarzy, w tym 36 z Polski i 2. i ze Słowacji, którzy przedstawili ogółem 108 prac /w tym dwa cykle prac, co daje w sumie 115 rzeźb/.

Jury obradujące w składzie :

Zbigniew Micherdziński – regionalista, Bielsko-Biała - przewodniczący jury

Antoni Kroh - etnograf, Nowy Sącz

Barbara Rosiek - etnograf, Muzeum Miejskie w Żywcu

Szymon Modrzejewski – Stowarzyszenie „Magurycz”, Nowica

Franciszek Palka - artysta plastyk, pedagog, Nowy Sącz

postanowiło przyznać następujące nagrody i wyróżnienia:

Nagrody Główne: dwie równorzędne nagrody po 2000. zł otrzymują:

Nagroda Starosty Nowosądeckiego p. Tadeusza Zaremby - Leszek Cieślik, Żywiec.

Nagroda Dyrektora Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej p. Anety

Legierskiej-Bujok - Mateusz Gębała, Meszna k. Szczyrku.

I nagroda /sześć równorzędnych pierwszych nagród po 1200 zł/ otrzymują:

Stanisław Apriasz, Grybów

Aleksander Basiura, Zawoja

Kazimierz Idzi, Chorągwica k. Wieliczki

Józef Kubica, Żywiec

Marian Pajor, Łososina Dolna

Augustyn Pogwizd, Paszyn

II nagroda /pięć równorzędnych drugich nagród po 1000zł/ otrzymują:

Jakub Derwich, Żywiec

Zenon Miczołek, Paszyn

Bronisław Mieszczak, Żywiec

Jakub Puchał, Żmiąca k. Limanowej

Jan Spuler, Bobrov /Słowacja, Orawa/

III nagroda /cztery równorzędne trzecie nagrody po 750 zł/ otrzymują:

Antoni Bolek, Załęże k. Jasła

Jerzy Broda, Gródek k. Stróż

Stanisław Matusik, Sitnica k. Biecha

Wojciech Pażucha, Nowy Sącz

IV nagroda / dziesięć równorzędnych czwartych nagród **po 500 zł**/ otrzymują:

Kazimierz Basta, Stadła k. Podegrodzia
Roman Bielski, Nowy Sącz
Kazimierz Dzik, Załęże k. Jasła
Kazimierz Kantor, Pławna k. Ciężkowic
Julian Klamerus, Nowy Targ
Tadeusz Ligas, Tylmanowa
Rafał Marszałek, Nowy Sącz
Grzegorz Michałek, Wisła
Małgorzata Mrowiec, Mieszna k. Szczyrku
Bogusław Mrozek, Blizne k. Domaradza

Wyróżnienia: /cztery równorzędne wyróżnienia **po 200zł**/ otrzymują:

Jan Dominik, Nowy Sącz
Ernest Kunce, Bielsko-Biała
Krzysztof Wiatr, Nowy Sącz
Wiesław Wilga, Żywiec

Wyróżnienia za udział /siedem równorzędnych wyróżnień **po 150 zł** / otrzymują:

Stanisław Dziur, Spytkowice k. Rabki
Agnieszka Grendysa, Łękawica k. Żywca
Miroslav Hurtak, Biały Potok /Słowacja, Orawa/
Emil Kania, Bartne
Kazimierz Kielbasa, Mszalnica
Mateusz Pałubiak, Posadowa Mogilska
Jerzy Soremski, Jastrzębie-Zdrój

1. Jury uznaje ideę konkursu za trafną i celową. Konkurs wypełnił zawarte w regulaminie założenia merytoryczne. Projekt w istotny sposób przyczynia się do podtrzymania tradycji uprawiania rzeźby ludowej w kamieniu w Karpatach.
2. Jury podkreśla bardzo dobre przygotowanie konkursu pod względem merytorycznym i organizacyjnym.
3. Jury stwierdza rozwój imprezy pod względem ilości prac przygotowanych na konkurs, ocenia pozytywnie fakt iż w kolejnych edycjach projekt realizowany jest jako impreza transgraniczna. Równocześnie jury wskazuje na podniesienie ogólnego poziomu artystycznego zaprezentowanych w konkursie prac, czego efektem jest przyznanie znacznej ilości nagród równorzędnych.
4. Jury uznaje, iż konkurs jest imprezą o dużym kulturowym znaczeniu w regionie. Przyczynia się w istotny sposób do aktywizacji środowiska twórców. Doświadczonych artystów motywuje do kontynuowania twórczości, równocześnie, co bardzo ważne, obok nich pojawiają się nowi adepci rzeźby w kamieniu, którzy podejmują często rodzinne i lokalne tradycje uprawiania tej dziedziny sztuki ludowej.

5. Wobec faktu, że konkurs jest jedynym tego typu działaniem w zakresie ochrony dziedzictwa kulturowego na obszarze Karpat, podkreślając osiągnięte pozytywne efekty w tym zakresie, jury postuluje kontynuowanie w przyszłości imprezy w cyklu triennale. Jury wyraża uznanie dla Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Starostwa Powiatowego w Nowym Sączu za dofinansowanie tego tak wartościowego projektu.
6. Jury postuluje zakup wybranych prac do zbiorów Muzeum Ziemi Sądeckiej, w celu systematycznego wzbogacania prowadzonej przez muzeum największej w Polsce kolekcji współczesnej rzeźby ludowej Karpat i dokumentowania tego zjawiska.
7. Jury wyraża uznanie dla organizatorów konkursu; Muzeum Ziemi Sądeckiej oraz Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, za podjęcie tak oryginalnego i ważnego dla tradycji regionu zadania. Równocześnie jury podkreśla duży osobisty wkład pracy koordynatora projektu, Zbigniewa Wolanina, w przygotowanie autorskiej koncepcji projektu i sprawne przeprowadzenie konkursu.

podpisy członków jury