

V Konkurs „Współczesna Karpacka Rzeźba Ludowa w Kamieniu”

PATRONAT HONOROWY: TADEUSZ ZAREMBA – STAROSTA NOWOSĄDECKI

Relacja z uroczystości ogłoszenia wyników i otwarcia wystawy pokonkursowej

W dniu 11 lipca br. w sali reprezentacyjnej ratusza w Miasteczku Galicyjskim odbyło się uroczyste ogłoszenie wyników konkursu i wręczenie nagród i wyróżnień laureatom i uczestnikom konkursu.

Na spotkanie w Miasteczku Galicyjskim przybyli z odległych nieraz miejscowości, z wyjątkiem kilku, prawie wszyscy uczestnicy konkursu, najczęściej w towarzystwie rodzin. Obecni byli też twórcy ludowi ze Słowacji, przede wszystkim ze słynnego historycznego ośrodka kamiennej rzeźby ludowej w Białym Potoku na Orawie. To wskazuje, jak ważnym i wyjątkowym wydarzeniem w środowisku twórców rzeźbiących w kamieniu jest konkurs rzeźby karpackiej organizowany w Nowym Sączu.

Gości uroczystości przywitał Dyrektor Muzeum Ziemi Sądeckiej dr Rober Ślusarek, a ważne informacje organizacyjne, związane z finansową stroną projektu przekazała w swoim wystąpieniu p. Renata Gryzło, z-ca Głównego Księgowego muzeum.

Nagrody wręczali: Dyrektor Muzeum Ziemi Sądeckiej dr Rober Ślusarek, Przewodniczący jury konkursu zasłużony pracownik kultury Zbigniew Micherdziński z Żywca, członek jury konkursu artysta plastyk Franciszek Palka z Nowego Sącza oraz Dariusz Kocemba, reprezentujący Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej. Muzyczny akcent uroczystości zapewniła rodzinna kapela góralska „pod batutą” Alicji Boguckiej z Łącka.

Prowadzący spotkanie kurator konkursu, etnograf Zbigniew Wolanin odczytał protokół z posiedzenia jury, które odbyło się w dn. 2 lipca, zapraszając kolejnych laureatów po odbiór dyplomów i nagród. Jury konkursu stanęło przed bardzo trudnym zadaniem, stwierdzono bowiem bardzo wysoki i wyrównany ogólny poziom artystyczny prac konkursowych. Wielu autorów przygotowało znakomite prace, czego efektem jest przyznanie znacznej ilości nagród równorzędnych.

Nagrody Główne otrzymali: Leszek Cieślik z Żywca i Mateusz Gębala z Mesznej k. Szczyrku, którzy przygotowali na konkurs po sześć znakomitych prac. Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt przyznania Głównej Nagrody Leszkowi Cieślikowi, który w ten sposób stał się laureatem najważniejszych nagród na wszystkich przeprowadzonych dotąd pięciu konkursach.

Sześć równorzędnych pierwszych nagród otrzymali: Stanisław Apriasz z Grybowa, Aleksander Basiura z Zawoi, Kazimierz Idzi z Chorągwicy k. Wieliczki, Józef Kubica z Żywca, Marian Pajor z Łososiny Dolnej i Augustyn Pogwizd z Paszyna. Mając na uwadze wysoki poziom artystyczny zaprezentowanych prac, jury przyznało pięć nagród drugich, cztery nagrody trzecie, dziesięć nagród czwartych i szereg wyróżnień.

Zb. Wolanin, pomysłodawca i główny realizator projektu karpackiej rzeźby ludowej w kamieniu, szczególnie podziękował czterem rzeźbiarzom, którzy wzięli udział we wszystkich dotychczasowych pięciu edycjach konkursu: Jerzemu Brodzie z Gródka k. Grybowa, Leszkowi Cieślikowi z Żywca, Zenonowi Miczołkowi z Paszyna i Bronisławowi Mieszczakowi z Żywca. Wszyscy oni byli w przeszłości laureatami Nagród Głównych.

Gościem honorowym wydarzenia był Władysławowi Ciesielka – nestor twórców ludowych ze Szczawnicy, który na uroczystość przybył w towarzystwie żony i syna, wszyscy w strojach regionalnych górali pienińskich. Obchodzący jubileusz 90-lecia p. Władysław został przez obecnych nagrodzony serdecznymi brawami a gromkie „100 lat” zaśpiewali mu twórcy ludowi z całych polskich Karpat, w takt muzyki kapeli góralskiej z Łącka.

Bardzo serdecznie za udział w konkursie podziękowano też Małgorzacie Mrowiec z Mesznej, jednej z dwóch pań, które wzięły udział w konkursie/druga z uczestniczek, Anieszka Grendysa z Łękawicy nie mogła być obecna/.

Wśród gości uroczystości obecni byli m.in. p. Jolanta Augustyńska – prezes Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, znany rzeźbiarz i pedagog prof. Andrzej Szarek, wieloletni lider zespołu folklorystycznego „Górale Łąccy” Józef Tokarz, pochodzący z Krynicy znany antropolog kultury, pisarz i filmowiec Andrzej Dybczak, a także pasjonaci sztuki ludowej z Niemiec i ze Słowacji.

Po wspólnym obiedzie w Karczmie Galicyjskiej, uczestnicy spotkania przeszli na teren sądeckiego skansenu, gdzie w sektorze dworskim, w przystosowanej dla celów ekspozycyjnych szopie kieratowej. prezentowana jest wystawa pokonkursowa. Pokazano na niej wszystkie przedstawione do konkursu prace. Czynna będzie do końca sierpnia i jest udostępniana zwiedzającym bezpłatnie. W dalszej kolejności, wystawa zostanie pokazana w Galerii Regionalnego Ośrodka Kultury w Bielsku-Białej, a następnie w Muzeum Miejskim w Żywcu.

W podsumowaniu pracy jury wybitny etnograf Antoni Kroh wskazał wzorową organizację i bardzo wysoki poziom merytoryczny wydarzenia. Uznał kontynuowanie konkursów w przyszłości za warunek przetrwania tej dziedziny sztuki ludowej w Karpatach.

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Program Kultura Ludowa i Tradycyjna 2026.

kurator konkursu / koordynator projektu

Zbigniew Wolanin