



MUZEUM ZIEMI SAUDECKIEJ

KSIĘGA ZNAKU

opracowanie: Magdalena Fajfer



Wstęp	3	Pole ochronne znaku podstawowego	16
Elementy znaku	5	Pole ochronne znaku pionowego	17
Wersja podstawowa i minimalny rozmiar znaku z identyfikacją koloru	6	Pole ochronne symbolu	18
Wersja achromatyczna i odwrócona znaku podstawowego	7	Niedopuszczalne zastosowanie znaku	19
Konstrukcja znaku w wersji podstawowej	8	Dopuszczalne tła dla znaku	20
Znak - wersja pionowa i jej minimalna wielkość	9	Niedopuszczalne tła dla znaku	21
Wersja achromatyczna i odwrócona znaku pionowego	10	Oddziały MZS i oznakowanie	22
Konstrukcja znaku w wersji pionowej	11	Typografia znaku	29
Symbol i jego rozmiar minimalny	12	Ogólne zasady stosowania znaku na akcydensach	30
Konstrukcja symbolu oraz jego wersja achromatyczna i odwrócona	13	Motyw ozdobny - ornament	31
Adnotacje przynależności do Wojewódzkich Samorządowych Jednostek Organizacyjnych (WSJO) w wersji podstawowej znaku	14	Ścianka reklamowa	32
Adnotacje przynależności do Wojewódzkich WSJO w wersji pionowej znaku	15	Rollup	33



Niniejsza księga identyfikacji wizualnej znaku to podstawowe kompendium wiedzy na temat systemu wizualnego dla Muzeum Ziemi Sądeckiej. Zawiera opis stosowania znaku w różnych sytuacjach i warunkach. Jej celem jest stworzenie spójnego wizerunku instytucji i jego ochrony przed niepoprawnymi zmianami.

Księga identyfikacji wizualnej adresowana jest do wszystkich osób zaangażowanych w realizację programu identyfikacji, np. działu promocji, administracji, a także do projektantów, agencji reklamowych i drukarni.

Podczas tworzenia nowych projektów konieczne jest zapoznanie się z niniejszym podręcznikiem użytkownika znaku, jego ideą estetyczną i konsekwentne stosowanie zawartych w opracowaniu wytycznych projektowych.

Księdze towarzyszy pełny zestaw gotowych, nie wymagających dodatkowo opracowania wersji znaku graficznego. Wersje te zostały opracowane w systemach barwnych Pantone, CMYK i RGB oraz przystosowane do używania w projektach realizowanych przy pomocy różnorodnych technik drukarskich i ekspozycyjnych.

Znaków graficznych nie należy kopiować czy przerysowywać z żadnych wzorów. Każdorazowo należy je udostępniać w postaci zapisu elektronicznego (plików). Wyjątek stanowi odwzorowanie znaku w bardzo dużych rozmiarach (reprodukcje wielkoformatowe) - jednak wyłącznie wtedy, gdy ze względów technicznych niemożliwe jest użycie znaku zapisanego w pliku.



Znak powstał w oparciu o pieczęć, używaną przez Muzeum Ziemi Sądeckiej w latach trzydziestych ubiegłego wieku.

Został on poddany delikatnej korekcie pod względem czytelności wewnętrznych inicjałów. Zmodyfikowany został też okalający je krój pisma, by uwzględnić polskie znaki diakrytyczne i poprawić światło międzyliterowe.



stara pieczęć



nowy znak

MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



Logo MZS to całość złożona z symbolu (połączenie liter MZS oraz okalającego je napisu) i logotypu (nazwy „Muzeum Ziemi Sądeckiej”)

logo



symbol

logotyp





Logo jest najbardziej charakterystycznym elementem identyfikacji wizualnej MZS i powinno być stosowane w sposób konsekwentny.

Zasadniczo znak w wersji podstawowej powinien występować tylko w kolorze czarnym (lub białym na ciemnym tle). W uzasadnionych przypadkach znak może mieć inny kolor pod warunkiem, że nie zmniejszy to jego czytelności

W przypadku użycia innego koloru niż czarny lub biały, zawsze należy skonsultować to z Działem Promocji MZS.

Logo nie powinno być używane w wielkości mniejszej niż 4 cm.

Zasada ta nie dotyczy przypadku, kiedy znak jest użyty jako pattern, gdzie jego forma nie służy jako informacja, a jedynie posiada funkcję dekoracyjną.



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



WEB RGB: 00/00/00 CMYK: 0/0/0/100 PANTONE: BLACK C/U



Ze względu na to, że znak zazwyczaj występuje tylko w czarnym kolorze, jego wersja achromatyczna jest pod względem wyglądu i składu koloru identyczna z wersją podstawową. Wersja odwrócona znaku jest jednoznaczna z wersją znaku dla ciemnego tła. Warunkiem jest, aby tło było jednolite, bez jasnych elementów zakłócających jego czytelność.



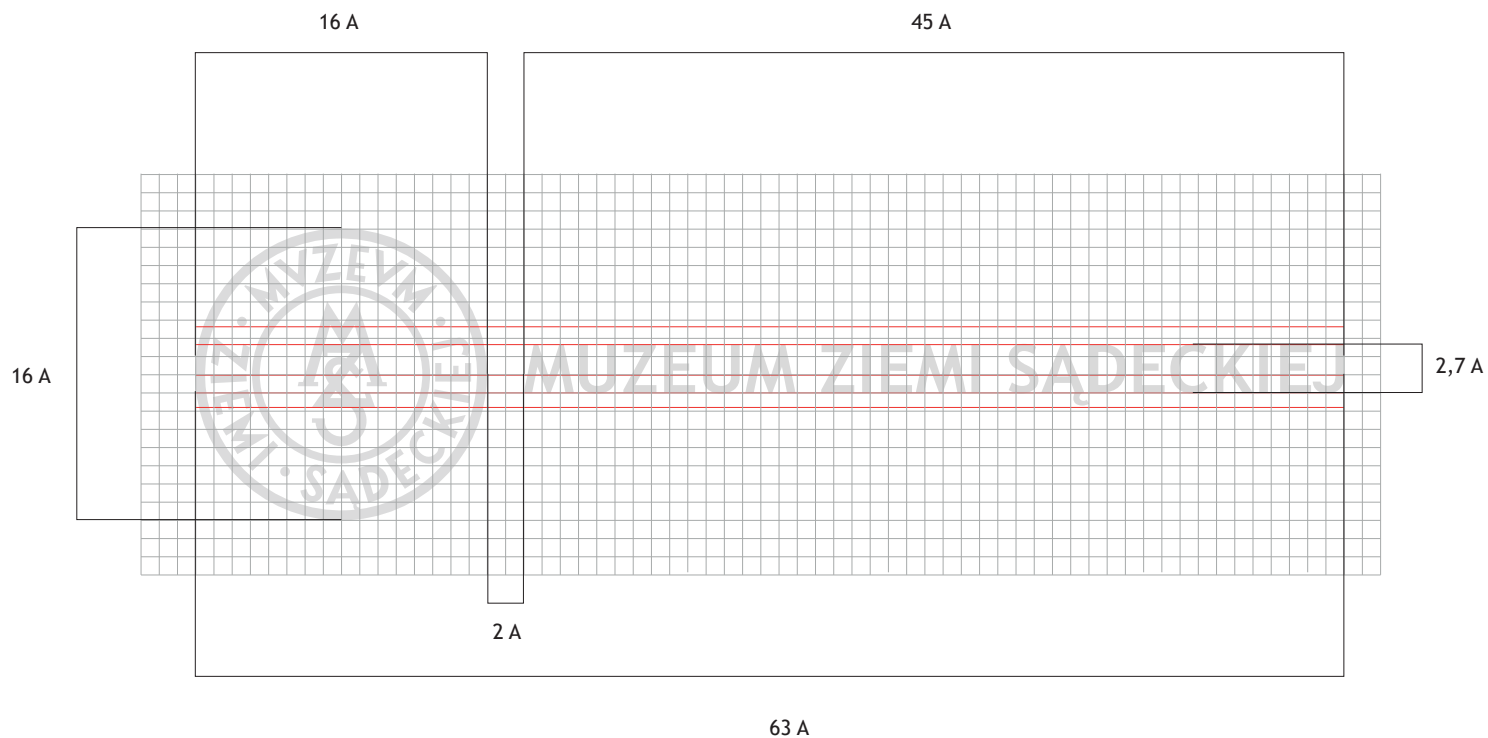
MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



Jednostką miary, użytą do konstrukcji znaku, jest kwadrat o boku A, którego wielokrotność określa wymiary znaku, oraz odstępy między jego elementami.





Znak może też występować w wersji symetrycznej, w układzie pionowym. W tym przypadku jego rozmiar minimalny to 3 cm.



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ





MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



Odległość symbolu od napisu w tej wersji znaku musi wynosić trzy jednostki A. W przypadku znaku każdego oddziału czy filii zasada jest taka sama.



3 A

45 A



Symbol (pieczęć) to najprostsza i najbardziej syntetyczna forma graficzna w pełni reprezentująca Muzeum Ziemi Sądeckiej.

Taka forma może być stosowana, gdy nie jest konieczne podawanie pełnej nazwy instytucji lub gdy nie ma miejsca na użycie symbolu z pełną nazwą instytucji.

Zastosowanie samego symbolu wymaga zgody Działu Promocji Muzeum Ziemi Sądeckiej.

Sam symbol nie powinien być używany w wielkości mniejszej niż 15 mm ze względu na to, że nie posiada po prawej stronie czytelnego logotypu z nazwą instytucji, jak w przypadku pełnego znaku.

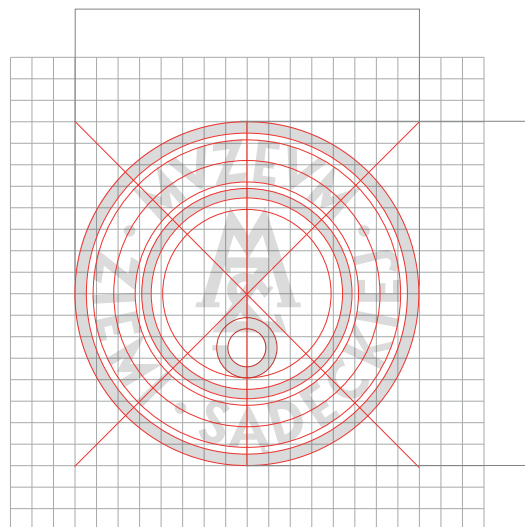


15 mm



Sygnet znaku oparty jest na bazie koła.

16 A



16 A





Ponieważ Muzeum Ziemi Sandomirskiej jest jedną z Wojewódzkich Samorządowych Jednostek Organizacyjnych (WSJO), jego logo, w niektórych przypadkach, musi być umieszczane w sąsiedztwie logotypu Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego i znaku Województwa Małopolskiego. W tym przypadku stosuje się wyjątek od zasady nienaruszalności pola ochronnego znaku. W jego dolnej części, pod logotypem, umieszcza się odpowiednią adnotację, a obok, w odległości ośmiu jednostek A, dodaje logo Małopolski.





Konstrukcja znaku w wersji pionowej z dodatkiem WSJO.





Pole ochronne znaku określa jego wolną przestrzeń, która nie może być zajęta przez inne znaki czy elementy graficzne. Jest ono równe połowie symbolu znaku.

Wyjątek to sytuacja, kiedy do znaku dopisujemy adnotację do przynależności do Wojewódzkich Samorządowych Jednostek Organizacyjnych (WSJO).





MUZEUM ZIEMI SĄDECKIEJ



Pole ochronne symbolu wyznaczone jest przez połowę koła, w które jest wpisany.





Znaku nie należy modyfikować, rozciągać, ani zmieniać układu i wielkości między symbolem a logotypem. Zabronione jest też stosowanie w znaku innego kroju pisma niż określony w wytycznych. Nie wolno też stosować w znaku dwóch lub więcej kolorów.



~~MUZEUM ZIEMI SĄDECKIEJ~~



~~MUZEUM ZIEMI SĄDECKIEJ~~



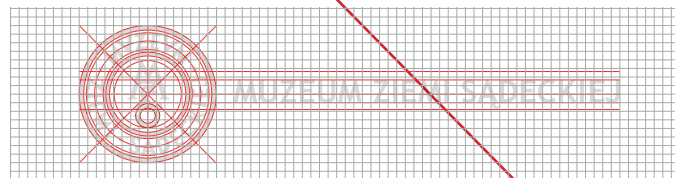
MUZEUM ZIEMI SĄDECKIEJ



~~MUZEUM ZIEMI SĄDECKIEJ~~



~~MUZEUM
ZIEMI
SĄDECKIEJ~~





Znak, ze względu na swój kolor, dobrze prezentuje się w swojej podstawowej wersji na jasnych, jednolitych tłach.

Natomiast jego wersja odwrócona wymaga ciemnego, jednorodnego tła. Znak można również używać na tle zdjęć. Warunkiem jest jedynie ich niezaburzona czytelność.



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



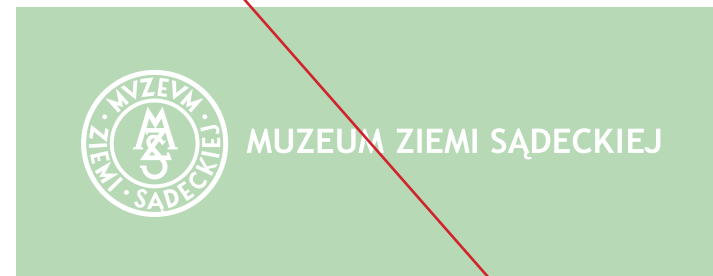
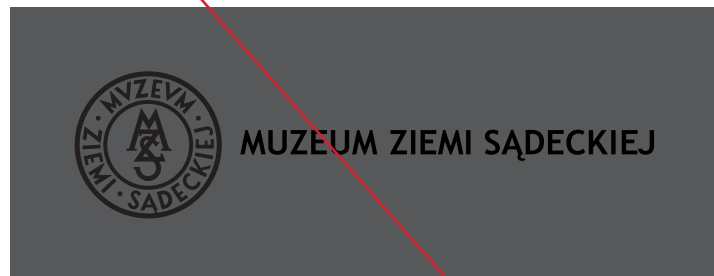
MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



MUZEUM ZIEMI SADECKIEJ



Znak, ze względu na swój kolor, nie może być przedstawiany na tle różnobarwnym o dużych kontrastach. Znak nie można również używać na tle zdjęć o zróżnicowanej kolorystyce. Ogólna zasada stosowania znaku to wysoki kontrast między nim a tłem. Jeżeli nie ma możliwości umieszczenia znaku na odpowiednim tle, należy go umieścić na białym tle w wersji podstawowej lub na czarnym w wersji odwróconej.





Muzeum Ziemi Sądeckiej ma siedem oddziałów i filii, które mają różne nazwy. W przypadku znaku z użyciem tych nazw, pieczęć (symbol) pozostaje jak w wersji podstawowej, natomiast nazwy poszczególnych oddziałów i filii przedstawia logotyp po prawej stronie pisany tym samym fontem i tą samą wielkością co w wersji podstawowej znaku.



GMACH GŁÓWNY



GMACH GŁÓWNY



GMACH GŁÓWNY



SĄDECKI PARK ETNOGRAFICZNY



SĄDECKI PARK ETNOGRAFICZNY



SĄDECKI PARK ETNOGRAFICZNY



MUZEUM LACHÓW SADECKICH



MUZEUM LACHÓW SADECKICH



MUZEUM LACHÓW SADECKICH



MUZEUM NIKIFORA



MUZEUM NIKIFORA



MUZEUM NIKIFORA



MUZEUM PIENIŃSKIE



MUZEUM PIENIŃSKIE



MUZEUM PIENIŃSKIE



MIASTECZKO GALICYJSKIE



MIASTECZKO GALICYJSKIE



MIASTECZKO GALICYJSKIE



Wyjątek stanowi oddział „GALERIA MARI RITTER I STARE WNĘTRZA MIESZCZAŃSKIE”, który ze względu na swoją długość musiał być podzielony na dwa wersy. Zasada usytuowania logotypu to przesunięcie go o jedną jednostkę do góry. Dodatek „STARE WNĘTRZA MIESZCZAŃSKIE” pisany jest mniejszym rozmiarem pisma. Przy wielkości napisu głównego równej 19 pkt dodatek jest równy 13 pkt.



GALERIA MARI RITTER
I STARE WNĘTRZA MIESZCZAŃSKIE





W znaku znajdują się dwa kroje pisma. Pierwszy, umieszczony w symbolu, jest odwzorowany na podstawie pieczęci stosowanej w przedwojennych, muzealnych dokumentach. Ze względu na brak możliwości identyfikacji kroju pisma, a także biorąc pod uwagę fakt, że został on poddany modyfikacji w procesie wektoryzacji, uznaje się go za krój autorski.

Logotyp natomiast jest wykonany fontem TREBUCHET MS, który jest krojem pisma należącym do grupy fontów Microsoft.

Fontu TREBUCHET (regularnego, pogrubionego lub pisanego kursywą) należy używać również do tworzenia treści w drukach promocyjnych takich jak plakaty, ulotki czy papiery firmowe.

Font: Trebuchet MS

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P R S Ś T U W X Y Z Ż Ǻ

a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p r s ś t u w x y z ż ǻ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P R S Ś T U W X Y Z Ż Ǻ

a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p r s ś t u w x y z ż ǻ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

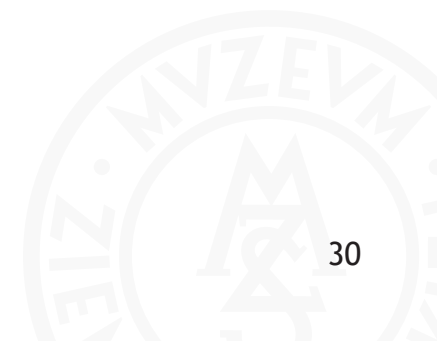
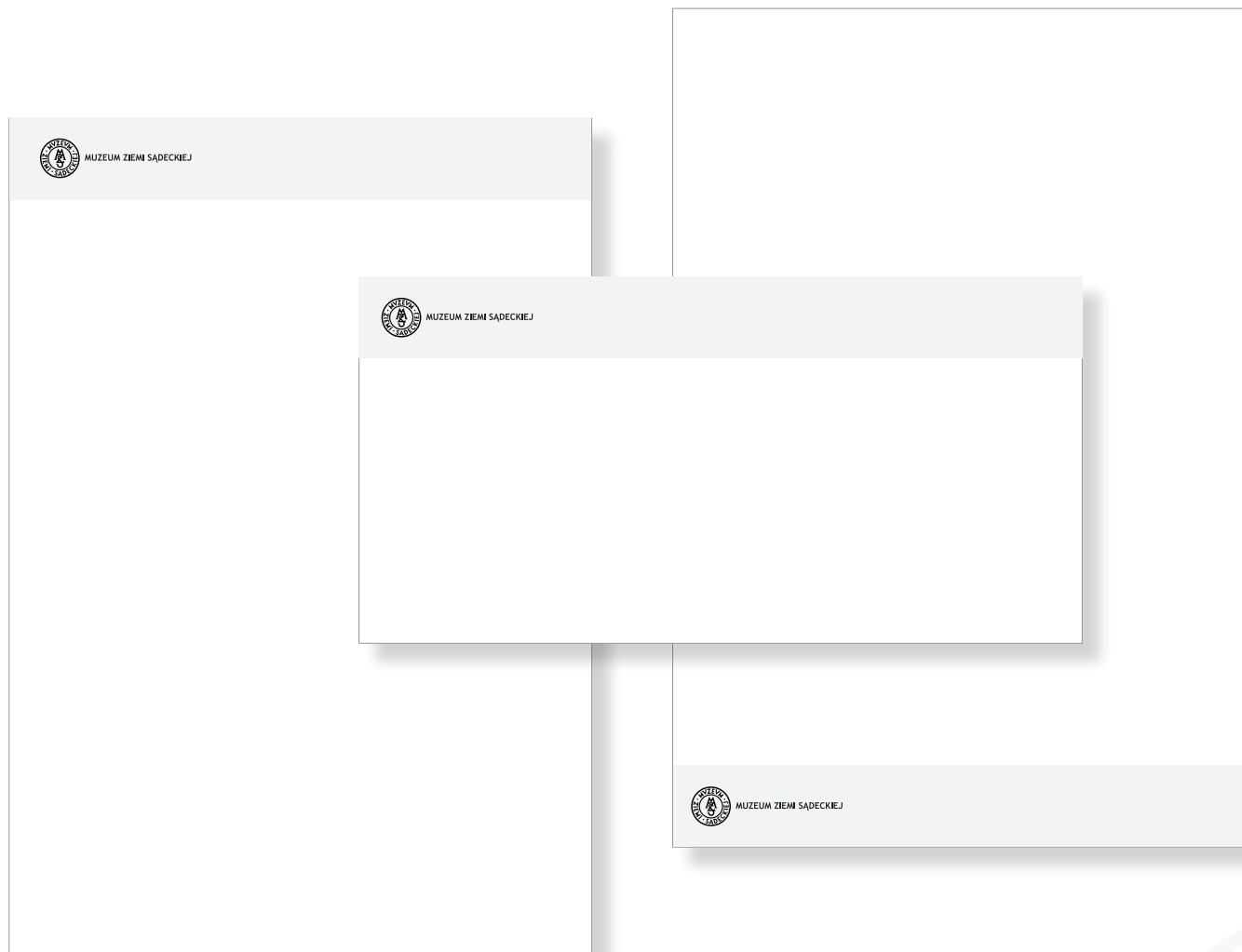
A Ą B C Ć D E Ę F G H I J K L Ł M N Ń O Ó P R S Ś T U W X Y Z Ż Ǻ

a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ń o ó p r s ś t u w x y z ż ǻ

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

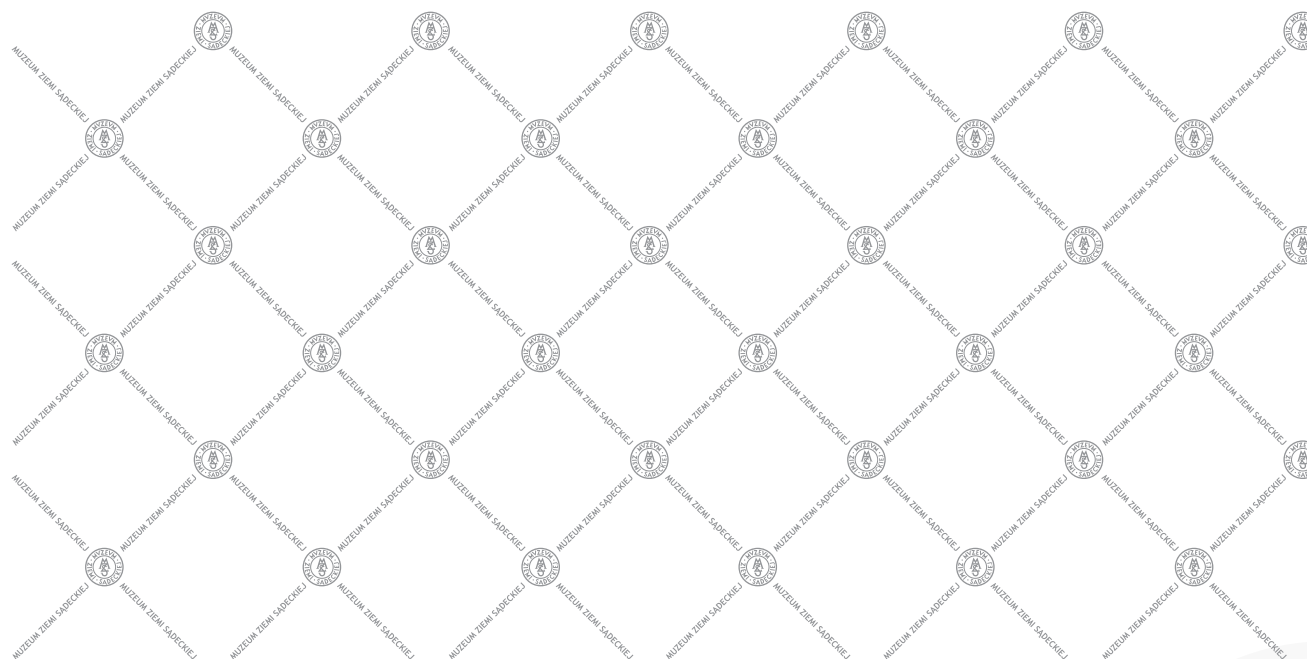
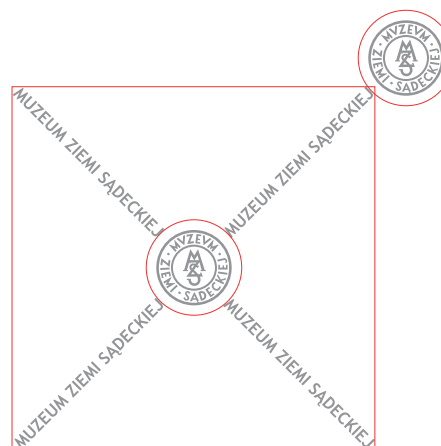


Znak MZS jest asymetryczny i najlepiej prezentuje się w układzie asymetrycznym, równany do lewej strony. Najbardziej korzystnym umiejscowieniem logo jest lewy górny lub lewy dolny róg formatu.





Pattern ozdobny oparty jest na bazie znaku, z poszanowaniem jego zasad. Można używać go jako tło ozdobne czy element dekoracyjny w drukach. Ornament nie powinien być używany w kolorze czarnym. Ma stanowić jedynie tło, delikatny dodatek.





Ścianka o wymiarach 280x240.
Zawiera ona znak, nazwę strony
internetowej i motywy ozdobne,
których kolory, przedstawione poni-
żej, odpowiadają barwom oddziałów
Muzeum zastosowanym na stronie
www.muzeum.sacz.pl

● **GMACH GŁÓWNY**

RGB: 162/145/175 CMYK: 42/44/17/2

● **GALERIA MARIII RITTER
I STARE WNĘTRZA MIESZCZAŃSKIE**

RGB: 162/145/175 CMYK: 42/44/17/2

● **SADECKI PARK ETNOGRAFICZNY**

RGB: 215/189/116 CMYK: 17/23/61/3

● **MUZEUM NIKIFORA**

RGB: 71/76/145 CMYK: 84/75/11/1

● **MIASTECZKO GALICYJSKIE**

RGB: 164/68/48 CMYK: 25/79/80/20

● **MUZEUM LACHÓW SADECKICH**

RGB: 233/205/204 CMYK: 9/24/16/0

● **MUZEUM PIENIŃSKIE**

RGB: 138/162/180 CMYK: 50/28/21/34





Projekt rollupu 100x200 cm.
Główny - dla całej instytucji - występuje z białym tłem. Obok przykład rollupu dla oddziału Muzeum z wykorzystaniem podporządkowanego mu koloru (str. 32).

